

ESPAÑOL

MUESTRA

PRUEBA NACIONAL
ESTANDARIZADA
SECUNDARIA 2024



NOMBRE: _____

GRUPO: _____

140 EJERCICIOS

Recopilación: ProfeSergioCM

TABLA DE ESPECIFICACIONES

Cantidad de ítems por bloque temático, afirmaciones y evidencias del componente de Español de la Prueba Nacional Estandarizada 2024 (aplicación sumativa, secundaria).

BLOQUE		
1. Comprensión lectora y análisis literario		
Afirmación: La persona estudiante	Evidencias: La persona estudiante	Pts
1. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	<ol style="list-style-type: none">1. Define el concepto de comprensión literal.2. Distingue la diferencia entre información literal y comprensión literal.3. Comprende el sentido global del texto.4. Distingue la intención comunicativa del yo discursivo.5. Determina información presente en el texto literario para reorganizar su sentido, sin alterar su esencia.6. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	5
2. Identifica información en textos no literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	<ol style="list-style-type: none">1. Define el concepto de comprensión literal.2. Distingue la diferencia entre información literal y comprensión literal.3. Comprende el sentido global del texto no literario.4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo.5. Determina información presente en el texto no literario para reorganizar su sentido, sin alterar su esencia.6. Identifica información en textos no literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	5
3. Reconoce el tipo de sociedad representada por el texto literario.	<ol style="list-style-type: none">1. Conoce el concepto de sociedad.2. Identifica en textos literarios diferentes prácticas sociales.3. Comprende el sentido global del texto.4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo.5. Identifica características de la sociedad representada en el texto literario.6. Describe el tipo de sociedad representada en el texto literario, a partir del contexto sociocultural.7. Reconoce el tipo de sociedad representada por el texto literario.	4
4. Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado.	<ol style="list-style-type: none">1. Conoce el significado de la posición del texto ante el mundo mostrado.2. Comprende el sentido global del texto.3. Distingue información textual relevante e irrelevante.4. Reconoce las estrategias discursivas del enunciador en el texto literario.5. Determina la intención comunicativa del yo discursivo.6. Establece la postura o formas de pensamiento del enunciador del texto literario.7. Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado.	4
5. Interpreta la posición del texto no literario ante el mundo representado.	<ol style="list-style-type: none">1. Conoce el significado de la posición del texto ante el mundo representado.2. Comprende el sentido global del texto.3. Distingue información textual relevante e irrelevante.4. Reconoce las estrategias discursivas del enunciador en el texto no literario.5. Determina la intención comunicativa del yo discursivo.6. Establece la postura social o forma de pensamiento del enunciador en el texto no literario.7. Infiere la posición del texto no literario ante el mundo representado.	4
6. Reconoce el tipo de sociedad presente en el texto no literario.	<ol style="list-style-type: none">1. Conoce el concepto de sociedad.2. Identifica en textos no literarios diferentes prácticas sociales.3. Comprende el sentido global del texto no literario.4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo.5. Identifica características del tipo de sociedad en el texto no literario.6. Describe el tipo de sociedad presente en el texto no literario, a partir del contexto sociocultural.	4

Afirmación: La persona estudiante	Evidencias: La persona estudiante	Pts
7. Interpreta, en textos literarios, los recursos retóricos como aportes a la significación intratextual.	1. Conoce el concepto de recursos retóricos. 2. Diferencia el lenguaje denotativo y el connotativo. 3. Comprende el sentido global del texto. 4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Reconoce el lenguaje poético en un texto literario. 6. Identifica los recursos retóricos en textos literarios. 7. Determina la función principal de los recursos retóricos como estrategias discursivas. 8. Relaciona las ideas reproducidas por los recursos retóricos con la intención del enunciador del texto. 9. Descifrar, en textos literarios, los recursos retóricos como aportes a la significación intratextual.	3
8. Infiere el componente semántico (implícito) en un texto no literario	1. Conoce el concepto de significado implícito. 2. Conoce los conceptos de lectura denotativa, connotativa e interpretativa. 3. Comprende el sentido global del texto no literario. 4. Distingue información textual relevante e irrelevante. 5. Determina la intención comunicativa del enunciador. 6. Relaciona la información relevante con los significados implícitos. 7. Infiere el componente semántico (implícito) en un texto no literario.	4
9. Infiere las implicaciones del pensamiento social derivadas del texto literario.	1. Conoce el concepto de pensamiento social. 2. Conoce el concepto de implicaciones del pensamiento social. 3. Comprende el sentido global del texto. 4. Determina la intención comunicativa del yo discursivo. 5. Reconoce en el texto literario los sesgos de pensamiento social evidenciados por el yo discursivo. 6. Determina las subjetividades promovidas por los sesgos de la implicación del pensamiento social. 7. Infiere las implicaciones del pensamiento social derivadas del texto literario.	2
TOTAL		35

MUESTRA

TABLA DE CONTENIDOS

1. Comprensión lectora y análisis literario	
1. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	Pag.3
2. Identifica información en textos no literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.	Pag.13
3. Reconoce el tipo de sociedad representada por el texto literario.	Pag.23
4. Infiere la posición del texto literario ante el mundo mostrado.	Pag.31
5. Interpreta la posición del texto no literario ante el mundo representado.	Pag.39
6. Reconoce el tipo de sociedad presente en el texto no literario.	Pag.47
7. Interpreta, en textos literarios, los recursos retóricos como aportes a la significación intratextual.	Pag.55
8. Infiere el componente semántico (implícito) en un texto no literario	Pag.61
9. Infiere las implicaciones del pensamiento social derivadas del texto literario.	Pag.69

1. Identifica información en textos literarios a partir de la reorganización de la comprensión literal.

1) Lea el siguiente texto:

«A veces olvidamos decir las cosas porque simplemente pensamos que siempre van a estar ahí; por eso nuestros muertos se convierten en nuestros amigos, y en un siempre no poder decir que:

I. Ya no podré decirles que de noche, a veces, lloro por ustedes ni que de día me falta el sueño y me sobra el aire; ni que es tan inmensa y gris esta soledad, la mía, que llora, única y eterna, siempre traqueando al subir la vieja escalera de mis lágrimas que desde hace mucho no cesan...

II. No podré contarles nunca más de lo que corre entre mis dedos. De la larga procesión de hormigas abollando mis costados [...], ni tampoco decirles que el último día que hablamos es el mismo que me despierta todos los días».

Palabras indelebles de poetas negras

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, la voz discursiva destaca la

- A) inexistencia de una comunicación eficaz que resuelva indiferencias.
- B) imposibilidad de interactuar y sincerarse con personas ya ausentes.
- C) evolución interior como vía para relaciones más significativas e imborrables.

MUESTRA

2) Lea el siguiente texto:

«Se cansó de la rutina. Quedó agotada de repetir día tras día el mismo gesto desde la mañana a la noche [...]. Se hartó de la monotonía recargada de las tensiones inútiles del diario vivir. No pudiendo soportar tanto fastidio, con un solo y potente golpe de su ser rompió la tersura de la rutina, la cual estalló en un caos incontenible de triturados cristales. Entonces todo su ser se le volvió cielo: la voz se llenó de mariposas, pájaros, estrellas, peces, niños, auroras, risas. Su paso, ya incierto de tanto vuelo que cargaba, se dirigió certero, sin tambaleos, por los caminos de la libertad y tomó la vereda de las escalas musicales hasta alcanzar la luz de la danza».

El infierno, Los infiernos de la mujer y algo más

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, se expone que

- A) eliminar el agotamiento psicológico garantiza calidad de vida.
- B) romper hábitos permite la realización interior de las personas.
- C) librarse de la rutina y el fastidio es una obligación en la actualidad.

3) Lea el siguiente texto:

«Los dioses me habían detenido en Egipto, a pesar de mi anhelo de volver acá, por no haberles sacrificado hecatombes perfectas, que las deidades quieren que no se nos vayan de la memoria sus mandamientos. Hay en el alborotado ponto una isla, en frente de Egipto, que la llaman Faro y se halla a los diez del cuanto puede andar en todo el día una cóncava embarcación si la empuja sonoro viento. Tiene la isla un puerto excelente para fondear, desde el cual encallan al ponto las bien proporcionadas naves, después de hacer aguada en un manantial profundo. Allí me tuvieron los dioses veinte días, sin que se alzarán los vientos favorables que soplan en el mar y conducen las naves bellas por su ancho dorso».

La odisea

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, la voluntad de los dioses se percibe

- A) firme y deseosa de ofrendas.
- B) solidaria y compasiva con los justos.
- C) incomprensible y pocas veces se puede agradar.

4) Lea el siguiente texto:

«—Puedes ir tú con las muchachas o mandarlas a ellas solas, que tal vez sea mejor; como tú eres tan guapa como cualquiera de ellas, a lo mejor el señor Bingley te prefiere a ti. —Querido, me adulas. Es verdad que en un tiempo no estuve nada mal, pero ahora no puedo pretender ser nada fuera de lo común. Cuando una mujer tiene cinco hijas crecidas, debe dejar de pensar en su propia belleza. —En tales casos, a la mayoría de las mujeres no les queda mucha belleza en qué pensar».

Orgullo y prejuicio

Según el texto anterior y la reorganización de la comprensión literal, se destaca que

- A) la belleza de las mujeres existe antes de ser madre.
- B) las madres deben pensar en sus hijos y no en ellas.
- C) las mujeres en su mayoría no tienen mucha belleza.

EN TOTAL SON 140 EJERCICIOS

**FOLLETO DE PREPARACIÓN PARA LAS PRUEBAS
ESTANDARIZADAS DE SECUNDARIA
COMPONENTE: ESPAÑOL**

140 ejercicios de Pruebas Estandarizadas recientes.

Tabla de especificaciones con su respectivo puntaje por
indicador que se evaluará

Folleto ordenado según esa Tabla de Especificaciones

Se entrega en PDF y personalizado ya sea con el nombre
del docente, estudiante o colegio.

Solucionario al final del Folleto

Precio: 5000 colones

Contacto: 60147147

Consulte también por Folletos de Secundaria para la PNE de:

Cívica
Estudios Sociales
Ciencias
Matemáticas